

DIALÉCTICA ESCÉNICA

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS UANL

RECIBIDO: 13 de junio de 2024

ACEPTADO: 01 de julio de 2024

DOI: 10.29105/de.v1i1.2

■ Incrustaciones documentales en la escena argentina: Vivi Tellas, curadora de utopías

Ezequiel Lozano¹

Universidad de Buenos Aires/Buenos Aires, Argentina

Contacto: lozanoi@zequiel@gmail.com

ORCID:0000-0002-3919-6288



¹ Doctor en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Se desempeña como Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA). Trabaja como Jefe de Trabajos Prácticos de la materia «Teoría y Crítica del Teatro» (Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). En 2015, publicó su libro *Sexualidades disidentes en el teatro*. Buenos Aires, años 60. Co-dirige junto al Dr. Mariano Saba el proyecto Filocyt “La formación en dramaturgia: construcción de un campo de saberes específico en la historia del teatro argentino”. También es director y actor teatral.

Incrustaciones documentales en la escena argentina: Vivi Tellas, curadora de utopías

La publicación de la tesis doctoral de Pamela Brownell sobre el auge de las prácticas biográficas y documentales en el teatro del siglo XXI, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires bajo la dirección de la Dra. Beatriz Trastoy, hace foco en el trabajo que desarrolló en dicho campo una singular artista argentina, principalmente directora teatral y curadora. El libro que reseñamos aquí se titula Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea; Red Editorial lo publicó en diciembre de 2021 y fue recién a mediados del año siguiente que comenzó su circulación. ¿Qué entendemos por teatro de lo real como tendencia del siglo XXI? ¿De qué se trata ese macroproyecto artístico de Vivi Tellas llamado Biodrama? ¿En qué sentido es una nueva etapa dentro de la historia del teatro documental? ¿qué aportes específicos realizó el trabajo de dirección y curaduría de esta artista argentina para consolidar un nuevo campo de experimentación escénica, problematizando el vínculo con lo real, a partir de lo biográfico y de lo documental? Es desde preguntas como estas que Pamela Brownell elaboró una investigación rigurosa que estudia con pasión una experiencia muy significativa de la historia del teatro reciente en Buenos Aires.

El primer capítulo, titulado “El teatro de lo real y Biodrama”, nos sumerge en el objeto de estudio de esta pesquisa a través de la lupa del problema estético que postula: la vinculación de lo real con el teatro (y viceversa). El trabajo de Brownell es minucioso y refinado, buscando en la bibliografía más actualizada diferentes miradas para fundamentar su clave de lectura. Indaga en textos no traducidos al español como el de Maryvonne Saison, donde se distingue lo real del realismo, o los libros de Carol Martin, antecedente fundamental para la difusión del término teatro de lo real. Asimismo, aborda la conceptualización de Lehmann sobre teatro posdramático, dentro de la cual la autora rescata la importancia del uso autorreflexivo de aquello que sucede

Figura 1 Proyecto Biodrama. El teatro biográfico documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea

30	INTRODUCCIÓN	30	181	2.1.c.	Proyecto Archivos: propuesta de dirección
31	CAPÍTULO I.	31	182	2.1.d.	CONCLUSIONES
32	1.1.a.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	183	2.1.e.	EL TEATRO DOCUMENTAL DE VIVI TELLAS
33	1.1.b.	La realidad como campo de escritura	184	2.1.f.	ESCRIBIR DOCUMENTALES
34	1.1.c.	Gestiones de lo real	185	2.1.g.	La curaduría documental: la práctica de un medio
35	1.2.	LO REAL EN LA ESCENA ARGENTINA	186	2.1.h.	Las prácticas documentales
36	1.2.a.	Contextos	187	2.1.i.	PROYECTO BIODRAMA: BIODRAMA
37	1.2.b.	La escena contemporánea y los comienzos del teatro de lo real	188	2.1.j.	HEMBOS, UNA LUGAR DEL TEATRO
38	1.2.c.	La escena contemporánea y los comienzos del teatro de lo real	189	2.1.k.	Reglas comunes
39	1.2.d.	VIVI TELLAS Y BIODRAMA	190	2.1.l.	Intencionalidad y apertura en escena
40	1.2.e.	Presentación y antecedentes	191	2.1.m.	experimentación
41	1.2.f.	Proyecto de performance del ciclo Biodrama	192	2.1.n.	Escena, teatro y
42	1.2.g.	CONCLUSIONES	193	2.1.o.	Escena, teatro y
43	1.2.h.	CONCLUSIONES	194	2.1.p.	Escena, teatro y
44	1.2.i.	CONCLUSIONES	195	2.1.q.	Escena, teatro y
45	1.2.j.	CONCLUSIONES	196	2.1.r.	Escena, teatro y
46	1.2.k.	CONCLUSIONES	197	2.1.s.	Escena, teatro y
47	1.2.l.	CONCLUSIONES	198	2.1.t.	Escena, teatro y
48	1.2.m.	CONCLUSIONES	199	2.1.u.	Escena, teatro y
49	1.2.n.	CONCLUSIONES	200	2.1.v.	Escena, teatro y
50	1.2.o.	CONCLUSIONES	201	2.1.w.	Escena, teatro y
51	1.2.p.	CONCLUSIONES	202	2.1.x.	Escena, teatro y
52	1.2.q.	CONCLUSIONES	203	2.1.y.	Escena, teatro y
53	1.2.r.	CONCLUSIONES	204	2.1.z.	Escena, teatro y
54	1.2.s.	CONCLUSIONES	205	2.2.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
55	1.2.t.	CONCLUSIONES	206	2.2.a.	El teatro de lo real y Biodrama
56	1.2.u.	CONCLUSIONES	207	2.2.b.	El teatro de lo real y Biodrama
57	1.2.v.	CONCLUSIONES	208	2.2.c.	El teatro de lo real y Biodrama
58	1.2.w.	CONCLUSIONES	209	2.2.d.	El teatro de lo real y Biodrama
59	1.2.x.	CONCLUSIONES	210	2.2.e.	El teatro de lo real y Biodrama
60	1.2.y.	CONCLUSIONES	211	2.2.f.	El teatro de lo real y Biodrama
61	1.2.z.	CONCLUSIONES	212	2.2.g.	El teatro de lo real y Biodrama
62	2.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	213	2.2.h.	El teatro de lo real y Biodrama
63	2.1.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	214	2.2.i.	El teatro de lo real y Biodrama
64	2.1.a.	El teatro de lo real y Biodrama	215	2.2.j.	El teatro de lo real y Biodrama
65	2.1.b.	El teatro de lo real y Biodrama	216	2.2.k.	El teatro de lo real y Biodrama
66	2.1.c.	El teatro de lo real y Biodrama	217	2.2.l.	El teatro de lo real y Biodrama
67	2.1.d.	El teatro de lo real y Biodrama	218	2.2.m.	El teatro de lo real y Biodrama
68	2.1.e.	El teatro de lo real y Biodrama	219	2.2.n.	El teatro de lo real y Biodrama
69	2.1.f.	El teatro de lo real y Biodrama	220	2.2.o.	El teatro de lo real y Biodrama
70	2.1.g.	El teatro de lo real y Biodrama	221	2.2.p.	El teatro de lo real y Biodrama
71	2.1.h.	El teatro de lo real y Biodrama	222	2.2.q.	El teatro de lo real y Biodrama
72	2.1.i.	El teatro de lo real y Biodrama	223	2.2.r.	El teatro de lo real y Biodrama
73	2.1.j.	El teatro de lo real y Biodrama	224	2.2.s.	El teatro de lo real y Biodrama
74	2.1.k.	El teatro de lo real y Biodrama	225	2.2.t.	El teatro de lo real y Biodrama
75	2.1.l.	El teatro de lo real y Biodrama	226	2.2.u.	El teatro de lo real y Biodrama
76	2.1.m.	El teatro de lo real y Biodrama	227	2.2.v.	El teatro de lo real y Biodrama
77	2.1.n.	El teatro de lo real y Biodrama	228	2.2.w.	El teatro de lo real y Biodrama
78	2.1.o.	El teatro de lo real y Biodrama	229	2.2.x.	El teatro de lo real y Biodrama
79	2.1.p.	El teatro de lo real y Biodrama	230	2.2.y.	El teatro de lo real y Biodrama
80	2.1.q.	El teatro de lo real y Biodrama	231	2.2.z.	El teatro de lo real y Biodrama
81	2.1.r.	El teatro de lo real y Biodrama	232	2.3.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
82	2.1.s.	El teatro de lo real y Biodrama	233	2.3.a.	El teatro de lo real y Biodrama
83	2.1.t.	El teatro de lo real y Biodrama	234	2.3.b.	El teatro de lo real y Biodrama
84	2.1.u.	El teatro de lo real y Biodrama	235	2.3.c.	El teatro de lo real y Biodrama
85	2.1.v.	El teatro de lo real y Biodrama	236	2.3.d.	El teatro de lo real y Biodrama
86	2.1.w.	El teatro de lo real y Biodrama	237	2.3.e.	El teatro de lo real y Biodrama
87	2.1.x.	El teatro de lo real y Biodrama	238	2.3.f.	El teatro de lo real y Biodrama
88	2.1.y.	El teatro de lo real y Biodrama	239	2.3.g.	El teatro de lo real y Biodrama
89	2.1.z.	El teatro de lo real y Biodrama	240	2.3.h.	El teatro de lo real y Biodrama
90	2.2.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	241	2.3.i.	El teatro de lo real y Biodrama
91	2.2.a.	El teatro de lo real y Biodrama	242	2.3.j.	El teatro de lo real y Biodrama
92	2.2.b.	El teatro de lo real y Biodrama	243	2.3.k.	El teatro de lo real y Biodrama
93	2.2.c.	El teatro de lo real y Biodrama	244	2.3.l.	El teatro de lo real y Biodrama
94	2.2.d.	El teatro de lo real y Biodrama	245	2.3.m.	El teatro de lo real y Biodrama
95	2.2.e.	El teatro de lo real y Biodrama	246	2.3.n.	El teatro de lo real y Biodrama
96	2.2.f.	El teatro de lo real y Biodrama	247	2.3.o.	El teatro de lo real y Biodrama
97	2.2.g.	El teatro de lo real y Biodrama	248	2.3.p.	El teatro de lo real y Biodrama
98	2.2.h.	El teatro de lo real y Biodrama	249	2.3.q.	El teatro de lo real y Biodrama
99	2.2.i.	El teatro de lo real y Biodrama	250	2.3.r.	El teatro de lo real y Biodrama
100	2.2.j.	El teatro de lo real y Biodrama	251	2.3.s.	El teatro de lo real y Biodrama
101	2.2.k.	El teatro de lo real y Biodrama	252	2.3.t.	El teatro de lo real y Biodrama
102	2.2.l.	El teatro de lo real y Biodrama	253	2.3.u.	El teatro de lo real y Biodrama
103	2.2.m.	El teatro de lo real y Biodrama	254	2.3.v.	El teatro de lo real y Biodrama
104	2.2.n.	El teatro de lo real y Biodrama	255	2.3.w.	El teatro de lo real y Biodrama
105	2.2.o.	El teatro de lo real y Biodrama	256	2.3.x.	El teatro de lo real y Biodrama
106	2.2.p.	El teatro de lo real y Biodrama	257	2.3.y.	El teatro de lo real y Biodrama
107	2.2.q.	El teatro de lo real y Biodrama	258	2.3.z.	El teatro de lo real y Biodrama
108	2.2.r.	El teatro de lo real y Biodrama	259	2.4.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
109	2.2.s.	El teatro de lo real y Biodrama	260	2.4.a.	El teatro de lo real y Biodrama
110	2.2.t.	El teatro de lo real y Biodrama	261	2.4.b.	El teatro de lo real y Biodrama
111	2.2.u.	El teatro de lo real y Biodrama	262	2.4.c.	El teatro de lo real y Biodrama
112	2.2.v.	El teatro de lo real y Biodrama	263	2.4.d.	El teatro de lo real y Biodrama
113	2.2.w.	El teatro de lo real y Biodrama	264	2.4.e.	El teatro de lo real y Biodrama
114	2.2.x.	El teatro de lo real y Biodrama	265	2.4.f.	El teatro de lo real y Biodrama
115	2.2.y.	El teatro de lo real y Biodrama	266	2.4.g.	El teatro de lo real y Biodrama
116	2.2.z.	El teatro de lo real y Biodrama	267	2.4.h.	El teatro de lo real y Biodrama
117	2.3.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	268	2.4.i.	El teatro de lo real y Biodrama
118	2.3.a.	El teatro de lo real y Biodrama	269	2.4.j.	El teatro de lo real y Biodrama
119	2.3.b.	El teatro de lo real y Biodrama	270	2.4.k.	El teatro de lo real y Biodrama
120	2.3.c.	El teatro de lo real y Biodrama	271	2.4.l.	El teatro de lo real y Biodrama
121	2.3.d.	El teatro de lo real y Biodrama	272	2.4.m.	El teatro de lo real y Biodrama
122	2.3.e.	El teatro de lo real y Biodrama	273	2.4.n.	El teatro de lo real y Biodrama
123	2.3.f.	El teatro de lo real y Biodrama	274	2.4.o.	El teatro de lo real y Biodrama
124	2.3.g.	El teatro de lo real y Biodrama	275	2.4.p.	El teatro de lo real y Biodrama
125	2.3.h.	El teatro de lo real y Biodrama	276	2.4.q.	El teatro de lo real y Biodrama
126	2.3.i.	El teatro de lo real y Biodrama	277	2.4.r.	El teatro de lo real y Biodrama
127	2.3.j.	El teatro de lo real y Biodrama	278	2.4.s.	El teatro de lo real y Biodrama
128	2.3.k.	El teatro de lo real y Biodrama	279	2.4.t.	El teatro de lo real y Biodrama
129	2.3.l.	El teatro de lo real y Biodrama	280	2.4.u.	El teatro de lo real y Biodrama
130	2.3.m.	El teatro de lo real y Biodrama	281	2.4.v.	El teatro de lo real y Biodrama
131	2.3.n.	El teatro de lo real y Biodrama	282	2.4.w.	El teatro de lo real y Biodrama
132	2.3.o.	El teatro de lo real y Biodrama	283	2.4.x.	El teatro de lo real y Biodrama
133	2.3.p.	El teatro de lo real y Biodrama	284	2.4.y.	El teatro de lo real y Biodrama
134	2.3.q.	El teatro de lo real y Biodrama	285	2.4.z.	El teatro de lo real y Biodrama
135	2.3.r.	El teatro de lo real y Biodrama	286	2.5.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
136	2.3.s.	El teatro de lo real y Biodrama	287	2.5.a.	El teatro de lo real y Biodrama
137	2.3.t.	El teatro de lo real y Biodrama	288	2.5.b.	El teatro de lo real y Biodrama
138	2.3.u.	El teatro de lo real y Biodrama	289	2.5.c.	El teatro de lo real y Biodrama
139	2.3.v.	El teatro de lo real y Biodrama	290	2.5.d.	El teatro de lo real y Biodrama
140	2.3.w.	El teatro de lo real y Biodrama	291	2.5.e.	El teatro de lo real y Biodrama
141	2.3.x.	El teatro de lo real y Biodrama	292	2.5.f.	El teatro de lo real y Biodrama
142	2.3.y.	El teatro de lo real y Biodrama	293	2.5.g.	El teatro de lo real y Biodrama
143	2.3.z.	El teatro de lo real y Biodrama	294	2.5.h.	El teatro de lo real y Biodrama
144	2.4.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	295	2.5.i.	El teatro de lo real y Biodrama
145	2.4.a.	El teatro de lo real y Biodrama	296	2.5.j.	El teatro de lo real y Biodrama
146	2.4.b.	El teatro de lo real y Biodrama	297	2.5.k.	El teatro de lo real y Biodrama
147	2.4.c.	El teatro de lo real y Biodrama	298	2.5.l.	El teatro de lo real y Biodrama
148	2.4.d.	El teatro de lo real y Biodrama	299	2.5.m.	El teatro de lo real y Biodrama
149	2.4.e.	El teatro de lo real y Biodrama	300	2.5.n.	El teatro de lo real y Biodrama
150	2.4.f.	El teatro de lo real y Biodrama	301	2.5.o.	El teatro de lo real y Biodrama
151	2.4.g.	El teatro de lo real y Biodrama	302	2.5.p.	El teatro de lo real y Biodrama
152	2.4.h.	El teatro de lo real y Biodrama	303	2.5.q.	El teatro de lo real y Biodrama
153	2.4.i.	El teatro de lo real y Biodrama	304	2.5.r.	El teatro de lo real y Biodrama
154	2.4.j.	El teatro de lo real y Biodrama	305	2.5.s.	El teatro de lo real y Biodrama
155	2.4.k.	El teatro de lo real y Biodrama	306	2.5.t.	El teatro de lo real y Biodrama
156	2.4.l.	El teatro de lo real y Biodrama	307	2.5.u.	El teatro de lo real y Biodrama
157	2.4.m.	El teatro de lo real y Biodrama	308	2.5.v.	El teatro de lo real y Biodrama
158	2.4.n.	El teatro de lo real y Biodrama	309	2.5.w.	El teatro de lo real y Biodrama
159	2.4.o.	El teatro de lo real y Biodrama	310	2.5.x.	El teatro de lo real y Biodrama
160	2.4.p.	El teatro de lo real y Biodrama	311	2.5.y.	El teatro de lo real y Biodrama
161	2.4.q.	El teatro de lo real y Biodrama	312	2.5.z.	El teatro de lo real y Biodrama
162	2.4.r.	El teatro de lo real y Biodrama	313	2.6.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
163	2.4.s.	El teatro de lo real y Biodrama	314	2.6.a.	El teatro de lo real y Biodrama
164	2.4.t.	El teatro de lo real y Biodrama	315	2.6.b.	El teatro de lo real y Biodrama
165	2.4.u.	El teatro de lo real y Biodrama	316	2.6.c.	El teatro de lo real y Biodrama
166	2.4.v.	El teatro de lo real y Biodrama	317	2.6.d.	El teatro de lo real y Biodrama
167	2.4.w.	El teatro de lo real y Biodrama	318	2.6.e.	El teatro de lo real y Biodrama
168	2.4.x.	El teatro de lo real y Biodrama	319	2.6.f.	El teatro de lo real y Biodrama
169	2.4.y.	El teatro de lo real y Biodrama	320	2.6.g.	El teatro de lo real y Biodrama
170	2.4.z.	El teatro de lo real y Biodrama	321	2.6.h.	El teatro de lo real y Biodrama
171	2.5.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA	322	2.6.i.	El teatro de lo real y Biodrama
172	2.5.a.	El teatro de lo real y Biodrama	323	2.6.j.	El teatro de lo real y Biodrama
173	2.5.b.	El teatro de lo real y Biodrama	324	2.6.k.	El teatro de lo real y Biodrama
174	2.5.c.	El teatro de lo real y Biodrama	325	2.6.l.	El teatro de lo real y Biodrama
175	2.5.d.	El teatro de lo real y Biodrama	326	2.6.m.	El teatro de lo real y Biodrama
176	2.5.e.	El teatro de lo real y Biodrama	327	2.6.n.	El teatro de lo real y Biodrama
177	2.5.f.	El teatro de lo real y Biodrama	328	2.6.o.	El teatro de lo real y Biodrama
178	2.5.g.	El teatro de lo real y Biodrama	329	2.6.p.	El teatro de lo real y Biodrama
179	2.5.h.	El teatro de lo real y Biodrama	330	2.6.q.	El teatro de lo real y Biodrama
180	2.5.i.	El teatro de lo real y Biodrama	331	2.6.r.	El teatro de lo real y Biodrama
181	2.5.j.	El teatro de lo real y Biodrama	332	2.6.s.	El teatro de lo real y Biodrama
182	2.5.k.	El teatro de lo real y Biodrama	333	2.6.t.	El teatro de lo real y Biodrama
183	2.5.l.	El teatro de lo real y Biodrama	334	2.6.u.	El teatro de lo real y Biodrama
184	2.5.m.	El teatro de lo real y Biodrama	335	2.6.v.	El teatro de lo real y Biodrama
185	2.5.n.	El teatro de lo real y Biodrama	336	2.6.w.	El teatro de lo real y Biodrama
186	2.5.o.	El teatro de lo real y Biodrama	337	2.6.x.	El teatro de lo real y Biodrama
187	2.5.p.	El teatro de lo real y Biodrama	338	2.6.y.	El teatro de lo real y Biodrama
188	2.5.q.	El teatro de lo real y Biodrama	339	2.6.z.	El teatro de lo real y Biodrama
189	2.5.r.	El teatro de lo real y Biodrama	340	2.7.	EL TEATRO DE LO REAL Y BIODRAMA
190	2.5.s.	El teatro de lo real y Biodrama	341	2.7.a.	El teatro de lo

de modo real en escena (y no su aparición per se). Explica e interroga la idea de retorno de lo real con la cual Hal Foster, estudiando las neovanguardias artísticas, entiende ciertas dinámicas del arte contemporáneo. Al mismo tiempo, la investigadora reseña posturas tan caras al contexto latinoamericano como las de Beatriz Catani e Ileana Diéguez. Propone organizar en tres ejes las concepciones que circulan, en la actualidad, sobre lo real: aquello no-ficcional (o lo real extra-escénico); lo no representativo (o lo real escénico) y lo no-simbolizado (lo real extrasimbólico). De este modo, logra caracterizar lo propio de una zona nodal de la práctica escénica, en la cual observa una “alusión exaltada y explícita a la realidad” (Brownell, 2021, p. 62); aunque con la particularidad de que no se trata, únicamente, de poner en escena una determinada relación con esta sino de, paralelamente, postular la “construcción de la realidad como referente” (p. 72). El aporte de Brownell es tan agudo y sólido que puede fundamentar estas ideas inscribiéndose en la perspectiva posfundacional para defender su bastión de lo real utópico, el cual comprende como contingente, ya que “cuando parece que podremos aprehenderlo, se escabulle, se cuestiona, se difumina, pero que, en el proceso, abre un camino lleno de posibilidades para los creadores y espectadores teatrales” (p. 73). Así, nos sumerge en la argumentación de un real posfundacional, donde las prácticas artísticas de Vivi Tellas encuentran su conceptualización más acertada.

La idea de lo real como utopía parte de una reflexión del cineasta santafesino Fernando Birri, transmitida por el escritor uruguayo Eduardo Galeano en su libro *Las palabras andantes* (1993). Simón Marchan Fiz describe el contraste que aparece entre la experiencia artística y el contexto sociocultural en el que surgen, donde lo real ya no se inscribe dentro de lo posible, sino que se sueña como un objeto perdido. Desde dicha perspectiva, Brownell se incorpora con rigurosidad dentro de una discusión de plena actualidad para los estudios teatrales contemporáneos, dialogando y estableciendo diferencias, por ejemplo, con propuestas tan sólidas como las de Óscar Cornago o Antonio Sánchez.

El segundo capítulo rastrea los inicios del proyecto biodrama, durante años muy convulsionados para la historia argentina, y hace un foco especial en *El precio de un brazo derecho*, estrenada en el Teatro Babilonia en octubre del 2000. Brownell estudia, una a una, las diferentes capas que se pliegan en esa experiencia tan singular que signaría la búsqueda artística de Tellas, haciendo énfasis en la incrustación de lo documental, con la presencia de un albañil trabajando en escena, a la par de dos actrices y un actor, sosteniendo una obra que reflexionaba, desde la ficción, sobre la precarización laboral.

En esta oposición entre lo simulado y lo experimentable, el arte —y en particular el teatro— puede tener una potencia específica. Más aún, tiene un deber, según lo entiende Tellas: el deber de inventar un nuevo modo de vincularse con la experiencia o, como aclara, con la vida. Esta es la relevancia que otorga a su proyecto biográfico (Brownell, 2021, p. 179).

Así, la artista emprende un camino que busca alejarse de una teatralidad convencional tanto como pareciera querer situarse en los márgenes. Aunque, paralelamente, dicho recorrido se complementa con una destacada actuación institucional. Se trata de dos búsquedas que conviven a la par; Brownell ausculta en esta doble inserción de Tellas dentro del campo artístico. En esa otra vía, la institucional, la investigación afirma que Vivi Tellas realiza un aporte fundacional a la tarea de la curaduría teatral en Argentina, algo que se observa con precisión en el cuarto capítulo, apartado que piensa la productividad de la conceptualización de la artista para que otras personas del ámbito creador exploren las biografías de personas vivas como un material para la escena. Se estudia la labor de Tellas en el Teatro Sarmiento (espacio teatral oficial, perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires), desarrollando una innovadora experiencia de curaduría, que se extiende entre 2002 y 2009, con una frecuencia de tres estrenos por año. En este capítulo cuatro, titulado “Biodrama como matriz productiva”, se narra tanto el recorrido cronológico del ciclo como sus posteriores derivas. Se detalla el devenir de la consigna postulada por Vivi Tellas a través de sus resonancias teóricas y escénicas. A su vez, Brownell observa, en ese recorrido posterior a 2009, el inicio de una segunda fase en el propio quehacer de Tellas, puesto que el Proyecto Biodrama se abre hacia nuevos contextos.

Previamente, el tercer capítulo busca contextualizar el trabajo de Tellas en la historia del teatro documental, para lo cual rastrea sus devenires interrumpidos. Enlaza la práctica de Erwin Piscator con los desarrollos de Peter Weiss, junto a su productividad en las artes escénicas de Latinoamérica. Atendiendo a la lectura de Derek Paget puede relevar tanto las experiencias de esa práctica documental canónica, con epicentro en los años sesenta, junto a las novedades contemporáneas que ofrecen el redescubrimiento de este quehacer. Pero no sólo eso. Dentro de una red de diálogos e intercambios entre artistas posiciona el trabajo del Proyecto Archivos de Tellas y delimita una cronología detallada. Ronda una pregunta ¿qué es un documento en la práctica biodramática? Y la búsqueda de una respuesta traza una perspectiva reflexiva a partir de tópicos tan actuales como ardientes: el objeto documento (como una activación del archivo), el testimonio brindado por los cuerpos, y la escenificación de una mirada (que da a ver modos de ser de personas disímiles configurando así una apuesta ética y política). Esta última cuestión se retomará en el quinto capítulo “Espacios de encuentro y memoria colectiva”, donde la autora estudia nuevas maneras de llevar adelante intervenciones socioculturales en la práctica de Tellas. Dentro del pensamiento reciente sobre el arte contemporáneo, enmarcado en el denominado giro social o relacional, Brownell dialoga con las perspectivas teóricas de Nicolas Bourriaud, Jacques Rancière y Claire Bishop para pensar las politicidades del teatro biodramático. Lo hace con la experiencia de Archivo White, “un proyecto documental que no arranca ni termina en el teatro” (p. 339).

El capítulo seis retoma las reflexiones que se vienen desarrollando para pensar, ahora, el pasaje desde el teatro de lo real al realismo. Hace foco en la puesta en escena de *Las personas. Biodrama del San Martín* (2014), la cual Brownell piensa como síntesis del proyecto biodrama ya que, allí, Tellas torna visible lo cotidianamente invisibilizado, subiendo a escena a quienes

siempre se mueven detrás de esta. La autora lee este gesto como un convite para que quienes miran se confronten “con algo del mundo real (la vida de estas personas), pero no para acercarle una interpretación cerrada sobre ese mundo” (p. 408). Así, la escena invita a formularse preguntas, a transitar la posibilidad del fracaso de la escena y empatizar con la precariedad de fragmentos de un continuo cultural compartido por quienes están en el escenario y quienes no.

La puesta en página de los 464 folios que conforman este volumen, de 23 x 17 centímetros, es fruto del trabajo de una colectiva denominada “Hay futura”, integrada por 65 trabajadoras. Entre las particularidades que presenta el diseño podríamos destacar dos: por un lado, que la tapa y el índice estén fusionados de manera original, por el otro, que la maquetación prevé un amplio margen lateral con la idea de que, por una parte, ello sirva para asentar anotaciones sobre un libro de estudio y, por otra parte, nos ofrezca previsualizar, intermitentemente, imágenes en blanco y negro que vinculan y referencian a las fotografías completas que se anexan al final del libro (en blanco y negro, con alta calidad). Este texto inaugura la colección Antítesis, donde Red Editorial propone un trabajo en conjunto con esta colectiva de diseño, quienes también integran, junto a otras personas, el consejo académico de la misma.

Indagando un objeto de estudio concreto, a lo largo de décadas, pero con el detalle que sus peculiaridades requieren, Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea se erige como una referencia ineludible, a partir de esta publicación, sobre la preocupación teórica acerca de lo real en el teatro latinoamericano. Muestra un conocimiento certero de prácticas documentales en el teatro reciente de México, Chile, Cuba, por ejemplo, tanto como de otras latitudes. Esta creciente circulación de puestas en escena afines al objeto de su indagación incluso lleva a la autora a estar desarrollando, actualmente, proyectos de mapeos colectivos de esta serie de prácticas por medio de herramientas digitales sofisticadas como el sistema de gestión de datos Heurist, abriendo, a la par, una exploración respecto de los nuevos acercamientos a los estudios teatrales ligados a las humanidades digitales y a la ciencia abierta.

En este libro contundente Pamela Brownell escribe la biografía artística de una mujer que es biógrafa teatral de autobiografías ajenas; describe con minuciosidad el Proyecto Biodrama y, fundamentalmente, inscribe su mirada atenta al campo escénico contemporáneo, donde lo real incrusta utopías.

Referencia

Brownell, P. (2021). Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea. Red Editorial. <https://www.rededitorial.com.ar/producto/proyecto-biodrama/>